




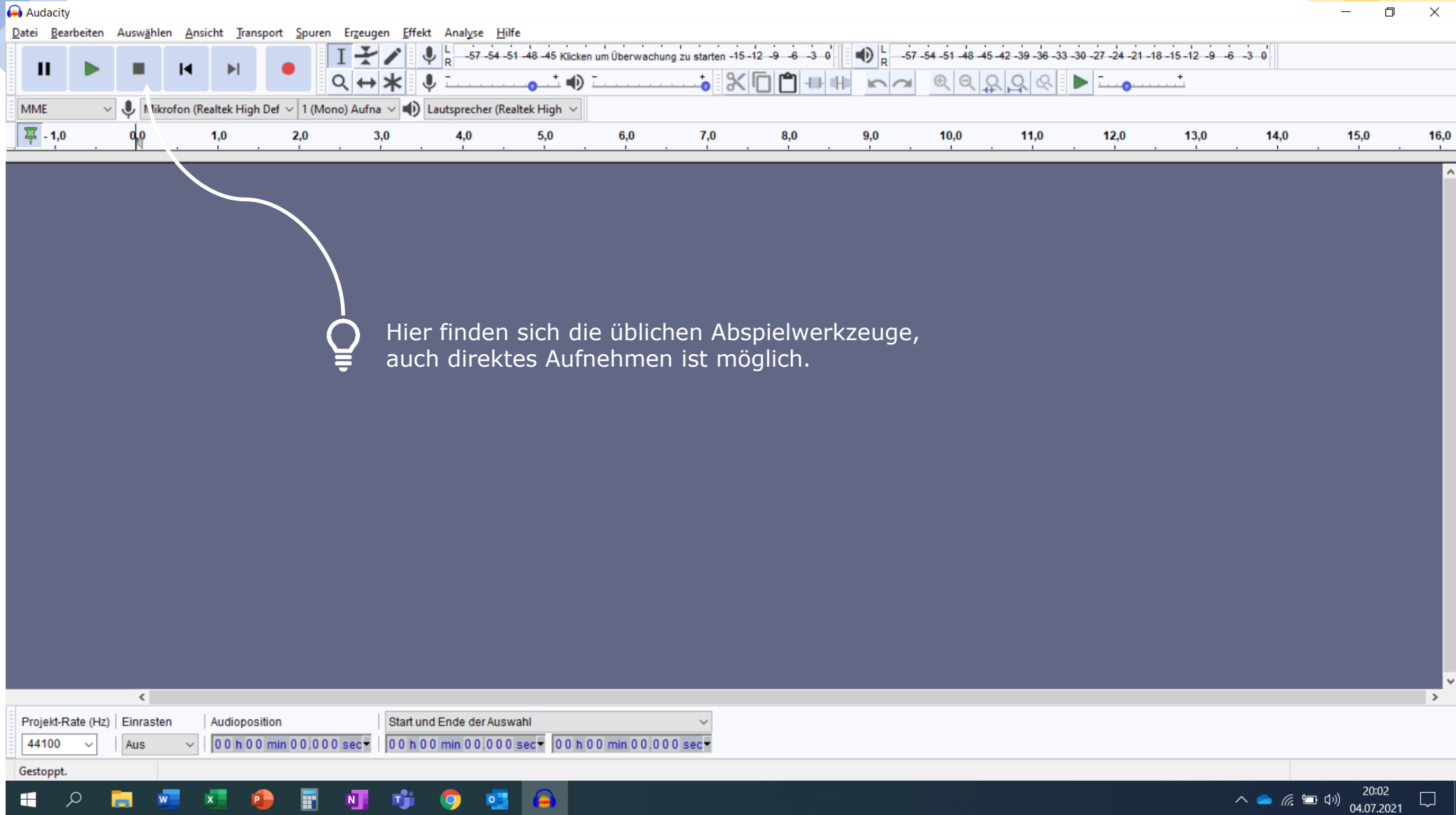
Schnipselwerkstatt – Teil I:

Audacity



Starbildschirm

- Neue Spur automatisch bei Import eines Audio-Files
 - Über Datei → „Importieren“ → „Audio ...“
 - ... oder über Drag-and-drop in die Timeline
 - Immer „Dateien vor der Bearbeitung kopieren“ einstellen
- 



Audacity

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

-1,0 0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0

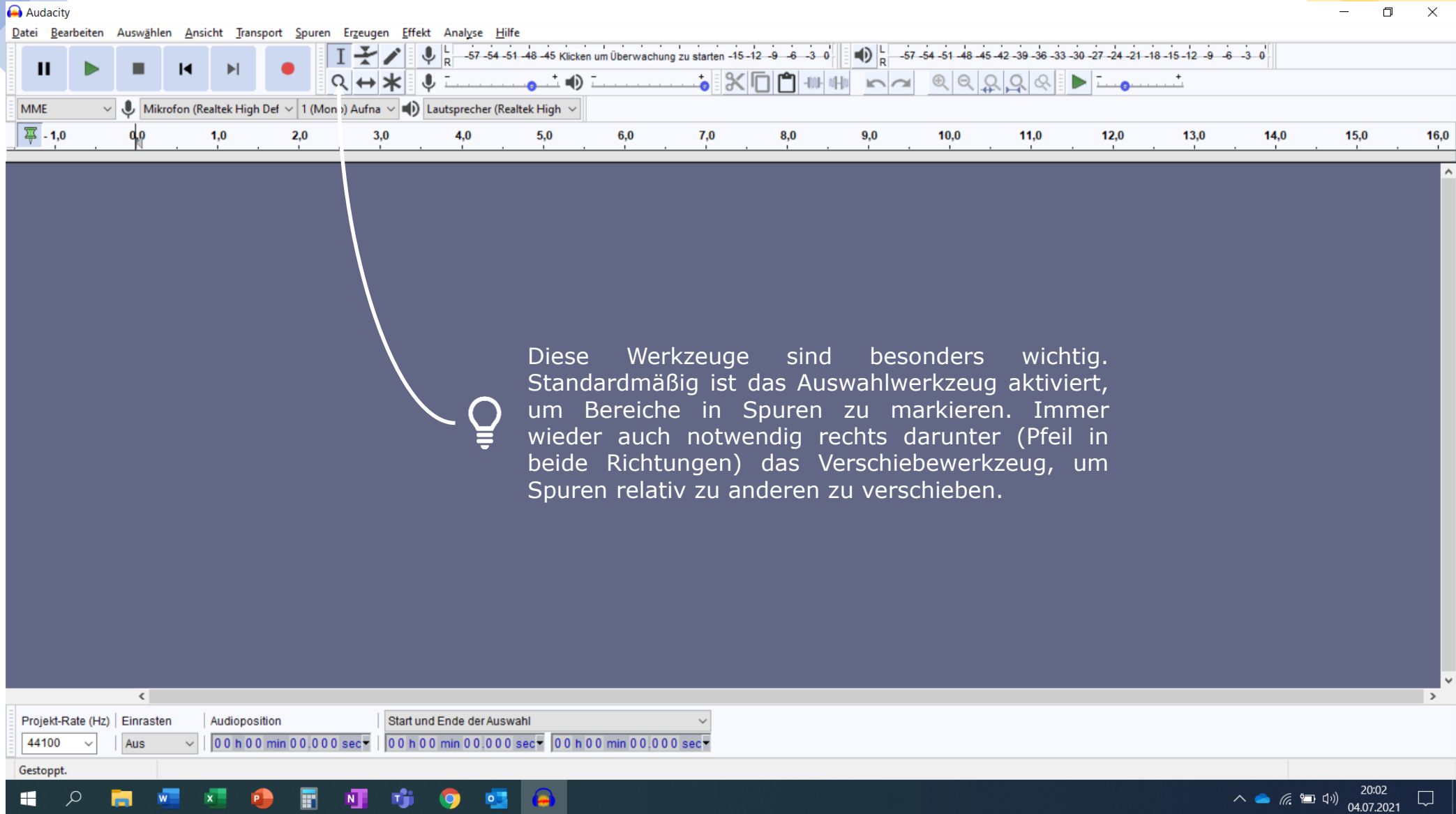
Hier finden sich die üblichen Abspielwerkzeuge, auch direktes Aufnehmen ist möglich.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec

Gestoppt.

20:02 04.07.2021



Audacity

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def 1 (Mon)) Aufna Lautsprecher (Realtek High

-1,0 0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec

Gestoppt.

20:02 04.07.2021

Diese Werkzeuge sind besonders wichtig. Standardmäßig ist das Auswahlwerkzeug aktiviert, um Bereiche in Spuren zu markieren. Immer wieder auch notwendig rechts darunter (Pfeil in beide Richtungen) das Verschiebewerkzeug, um Spuren relativ zu anderen zu verschieben.

Audacity

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

-1,0 0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0

Hier sind die Tools zum Zoomen. Das geht zwar mit der Maus individueller und schneller, aber die beiden Lupen mit den blauen Pfeilsymbolen darunter sind überaus praktisch. Die brauchen wir dann später öfter.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec

Gestoppt.

20:02
04.07.2021

The image shows the Audacity audio editing software interface. At the top, there is a menu bar with options like 'Datei', 'Bearbeiten', 'Auswählen', 'Ansicht', 'Transport', 'Spuren', 'Erzeugen', 'Effekt', 'Analyse', and 'Hilfe'. Below the menu is a toolbar with various icons for playback, editing, and zooming. A timeline at the top shows time markers from -1,0 to 16,0. The main workspace is a large dark blue area. A white text box with a lightbulb icon is overlaid on the workspace, pointing to the zoom tools in the toolbar. The bottom of the window shows a status bar with project settings like 'Projekt-Rate (Hz)', 'Einrasten', 'Audioposition', and 'Start und Ende der Auswahl'. The Windows taskbar is visible at the very bottom.

Audacity

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

- Neu Ctrl+N
- Öffnen ... Ctrl+O
- Zuletzt geöffnete Dateien >
- Schließen Ctrl+W
- Projekt speichern Ctrl+S
- Projekt speichern unter ...
- Exportieren >
- Importieren >**
 - Audio ... Ctrl+Shift+I**
 - Textmarken ...
 - MIDI ...
 - Rohdaten ...
- Ketten >
- Seite einrichten ...
- Drucken ...
- Beenden Ctrl+Q

h Def 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec

Gestoppt.

20:02
04.07.2021

Das Importieren von Audiofiles geht entweder übers Menü ...

Audacity

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

-1,0 0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0



→ Verschieben

... oder über Drag-and-drop (in die sogenannte Timeline) aus dem Windows Explorer.

Warnung

Wenn Sie unkomprimierte Audiodateien importieren können Sie entweder alle ins Projekt kopieren, oder sie direkt von ihrem aktuellen Speicherort lesen (ohne zu kopieren).

Ihre aktuelle Einstellung ist: herein kopieren

Direktes Lesen von Dateien erlaubt es Ihnen, diese fast sofort abzuspielen oder zu bearbeiten. Es ist weniger sicher, als sie herein zu kopieren, weil Sie die Dateien an ihrem ursprünglichen Ort mit ihrem ursprünglichen Namen vorhalten müssen.
Hilfe > Diagnose > Abhängigkeiten überprüfen zeigt Ihnen die ursprünglichen Namen und Orte aller Dateien, die direkt gelesen werden.

Wie möchten Sie die aktuelle(n) Datei(en) importieren?

Import-Methode wählen

- Dateien vor der Bearbeitung kopieren (sicherer)
- Dateien direkt aus dem Original lesen (schneller)
- Warnung nicht mehr anzeigen und oben eingestellte Wahl beibehalten

OK Abbrechen

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec

Gestoppt.

Windows taskbar with icons for File Explorer, Word, Excel, PowerPoint, Outlook, and Audacity. System tray shows network, volume, and date/time: 20:03 04.07.2021.

Audacity

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

-1,0 0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0



→ Verschieben

Warnung

Wenn Sie unkomprimierte Audiodateien importieren können Sie entweder alle ins Projekt kopieren, oder sie direkt von ihrem aktuellen Speicherort lesen (ohne zu kopieren).

Ihre aktuelle Einstellung ist: herein kopieren

Direktes Lesen von Dateien erlaubt es Ihnen, diese fast sofort abzuspielen oder zu bearbeiten. Es ist weniger sicher, als sie herein zu kopieren, weil Sie die Dateien an ihrem ursprünglichen Ort mit ihrem ursprünglichen Namen vorhalten müssen.
Hilfe > Diagnose > Abhängigkeiten überprüfen zeigt Ihnen die ursprünglichen Namen und Orte aller Dateien, die direkt gelesen werden.

Wie möchten Sie die aktuelle(n) Datei(en) importieren?

Import-Methode wählen

- Dateien vor der Bearbeitung kopieren (sicherer)
- Dateien direkt aus dem Original lesen (schneller)
- Warnung nicht mehr anzeigen und oben eingestellte Wahl beibehalten

OK Abbrechen



Unbedingt jedenfalls die erste Importmethode wählen, damit die Audiofiles im Ordner von Audacity (dupliziert) abgespeichert sind. Somit kann nichts passieren, auch wenn die Originale gelöscht werden.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl


44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec

Gestoppt.

Windows taskbar with icons for File Explorer, Word, Excel, PowerPoint, Outlook, Chrome, and Audacity. System tray shows time 20:03 and date 04.07.2021.



Darstellung

- Spuren können eingeklappt werden (sparsamere Darstellung)
 - Manuelle Einstellung der Größe praktisch
 - Spätestens nach Import einmal zwischenspeichern
 - Speichern heißt nicht, ein Audio-File erstellen
- 

Lucia Göbesberger

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

-1:00 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
Stereo, 44100Hz
32-bit Fließkomma

Zusammenklappen

So sieht ein importiertes Audiofile aus. Man nennt das die Wellenform, also der zeitliche Verlauf der Gesamtamplitude des Signals, mehr oder weniger der Lautstärke. Hier ein Audiofile in Stereo (zwei zusammenhängende Spuren). Bei mehreren Spuren empfiehlt es sich, die Spuren zu verkleinern. In der oberen Leiste die Zeit, darum nennt man das alles die Timeline

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec

Gestoppt. Zusammenklappen

20:07
04.07.2021

The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. At the top, the window title is "Lucia Göbesberger". The menu bar includes "Datei", "Bearbeiten", "Auswählen", "Ansicht", "Transport", "Spuren", "Erzeugen", "Effekt", "Analyse", and "Hilfe". The toolbar contains various icons for playback, editing, and zooming. The transport controls show a time scale from 00 to 32:00. The main workspace features three tracks: "Lucia Göbes", "Peter Mayr", and "Stefanie Hint", each with stereo channels (L and R). A white callout box with a lightbulb icon points to the zoomed-out view of the tracks. The status bar at the bottom shows "Projekt-Rate (Hz)" set to 44100, "Einrasten" set to "Aus", "Audioposition" at 00 h 04 min 48,791 sec, and "Start und Ende der Auswahl" at 00 h 04 min 48,791 sec. The Windows taskbar at the bottom right shows the time as 20:11 on 04.07.2021.

Hier kann man so rauszoomen, dass das ganze Projekt (die Länge aller Spuren) auf einem Bildschirm angezeigt werden kann. (Zweite Lupe mit Pfeilsymbolen in der Werkzeugleiste).

The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. At the top, there is a menu bar with options like 'Datei', 'Bearbeiten', 'Auswählen', 'Ansicht', 'Transport', 'Spuren', 'Erzeugen', 'Effekt', 'Analyse', and 'Hilfe'. Below the menu is a toolbar with various icons for playback, editing, and effects. A central timeline shows a project duration from 00:00 to 32:00. The main workspace contains three tracks: 'Lucia Göbes', 'Peter Mayr', and 'Stefanie Hint'. Each track has a volume control and a 'Stumm' (Mute) button. A warning dialog box is overlaid on the tracks, with a yellow warning icon and the text: 'Warnung', '„Projekt speichern“ ist nicht für Audiodateien, sondern für Audacity-Projekte. Um Audiodateien zu erhalten, die in anderen Anwendungen geöffnet werden können, verwenden Sie „Exportieren“.' There is a checkbox for 'Warnung nicht mehr anzeigen' and 'OK' and 'Abbrechen' buttons. At the bottom of the interface, there are fields for 'Projekt-Rate (Hz)' (44100), 'Einrasten' (Aus), 'Audioposition' (00 h 00 min 09,813 sec), and 'Start und Ende der Auswahl' (00 h 00 min 09,813 sec to 00 h 00 min 09,814 sec). The Windows taskbar at the very bottom shows the system tray with the time 20:16 and date 04.07.2021.



Audacity speichert alles, was an Infos vorhanden ist (alle Audiofiles, alle Manipulationen, die damit gemacht werden, ...) in einem Projekt mit der Endung „.aup“ (Audacity Project). Dies ist kein Audiofile. Audiofiles müssen exportiert werden, das folgt ganz am Schluss.

Markieren & Zoomen

- Markieren ist standardmäßig eingestellt (Werkzeugleiste → Auswahlwerkzeug, F1)
- Reinzoomen in eine Auswahl über „Auswahl an Breite anpassen“ (CTRL + E)
- Kurz reinhören mit schneller Wiedergabe
- Markierungen erweitern entweder manuell (Zeigefinger) ...
- ... oder über Auswählen → „Bereich“ → ...
- Weitere Zoommöglichkeiten über Ansicht → „Zoom“ → ...
- ... oder über CTRL gedrückt halten und mit Mausrad rauf (rein) bzw. runter (raus)

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mon) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
L R

X Peter Mayr
Stumm Alleine
L R

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
L R

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 01 min 51,340 sec

Gestoppt. Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

20:26
04.07.2021



Mit dem Auswahlwerkzeug (Shortcut zum Aktivieren F1) kann man wie in einem Textfile Bereiche markieren.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
L R

X Peter Mayr
Stumm Alleine
L R

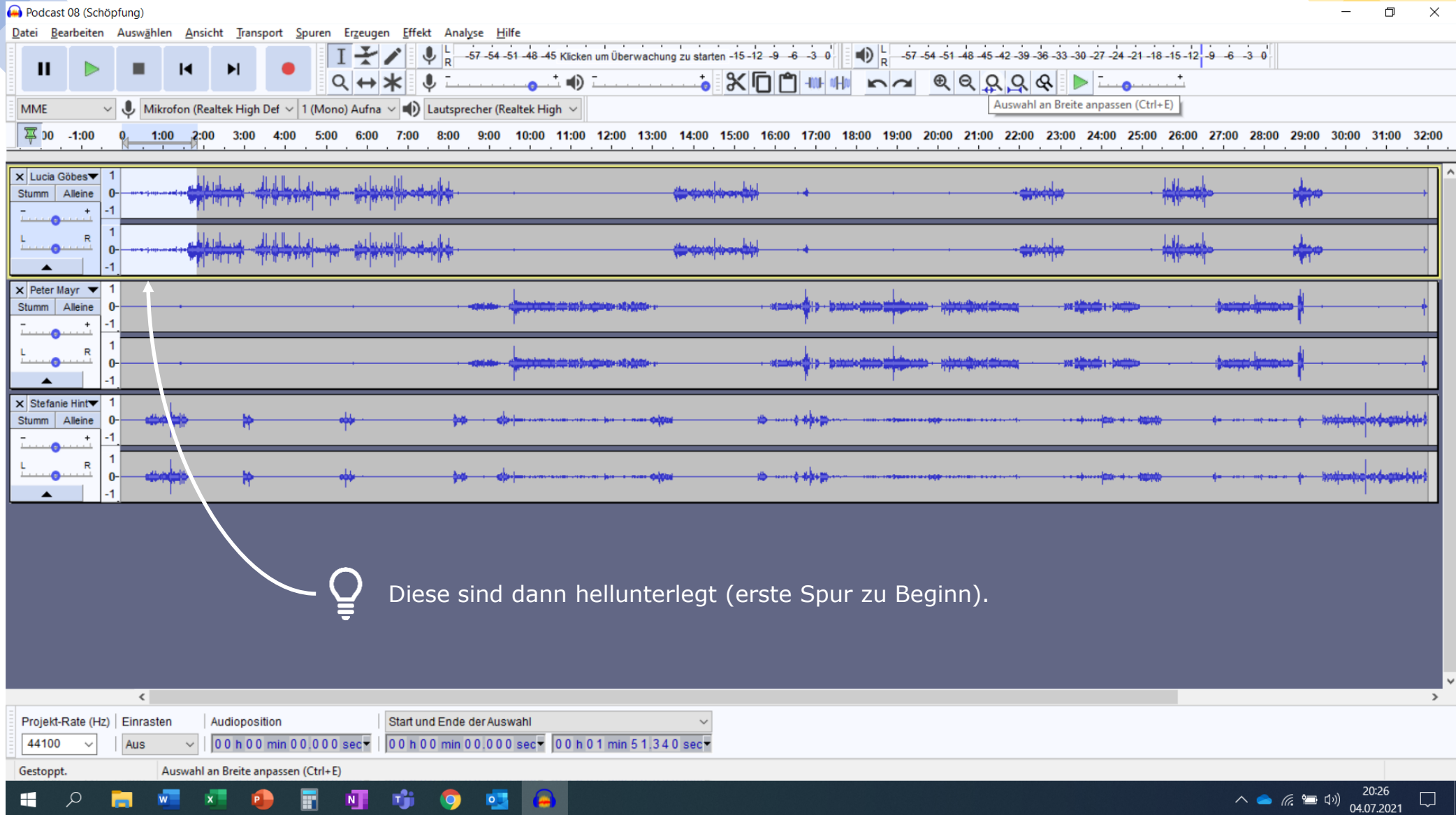
X Stefanie Hint
Stumm Alleine
L R

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 01 min 51,340 sec

Gestoppt. Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

20:26
04.07.2021



Lucia Göbes
Peter Mayr
Stefanie Hint

Stumm Alleine
L R

Stumm Alleine
L R

Stumm Alleine
L R

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 01 min 51,340 sec

Gestoppt. Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

20:26
04.07.2021

Diese sind dann hellunterlegt (erste Spur zu Beginn).

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
L R

X Peter Mayr
Stumm Alleine
L R

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
L R

Um bequem hinein zu zoomen kann man die „Auswahl an Breite anpassen“ Lupe betätigen.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 01 min 51,340 sec

Gestoppt. Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

20:26
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

0 15 30 45 1:00 1:15 1:30 1:45

X Lucia Göbes 1
Stumm Alleine 0
Alleine (Shift+S)

X Peter Mayr 1
Stumm Alleine 0
-1

X Stefanie Hint 1
Stumm Alleine 0
-1

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 15,780 sec 00 h 00 min 15,780 sec 00 h 00 min 15,780 sec

Gestoppt. Alleine (Shift+S)

20:27
04.07.2021



Im Zoom wird einfach der ausgewählte Bereich auseinandergezogen. Man kann dann Details besser erkennen. Die Timeline geht nur noch bis 1:45 zirka.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

0 15 30 45 1:00 1:15 1:30 1:45

X Lucia Göbes 1
Stumm Alleine 0

X Peter Mayr 1
Stumm Alleine 0

X Stefanie Hint 1
Stumm Alleine 0

Alleine (Shift+S)

Man kann auch einzelne Spuren alleine abspielen lassen, um zu hören, was sich genau da tut. Oder auch stumm stellen (muten).

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 15,780 sec 00 h 00 min 15,780 sec 00 h 00 min 15,780 sec

Gestoppt. Alleine (Shift+S)

20:27
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

0 15 30 45 1:00 1:15 1:30 1:45

X Lucia Göbes 1 Schnelle Wiedergabe aktiviert
Stumm Alleine
-1
L R
0 -1

X Peter Mayr 1
Stumm Alleine
-1
L R
0 -1

X Stefanie Hint 1
Stumm Alleine
-1
L R
0 -1

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Aus 00 h 00 min 15,780 sec 00 h 00 min 15,780 sec 00 h 00 min 15,780 sec

Gestoppt.

20:28
04.07.2021

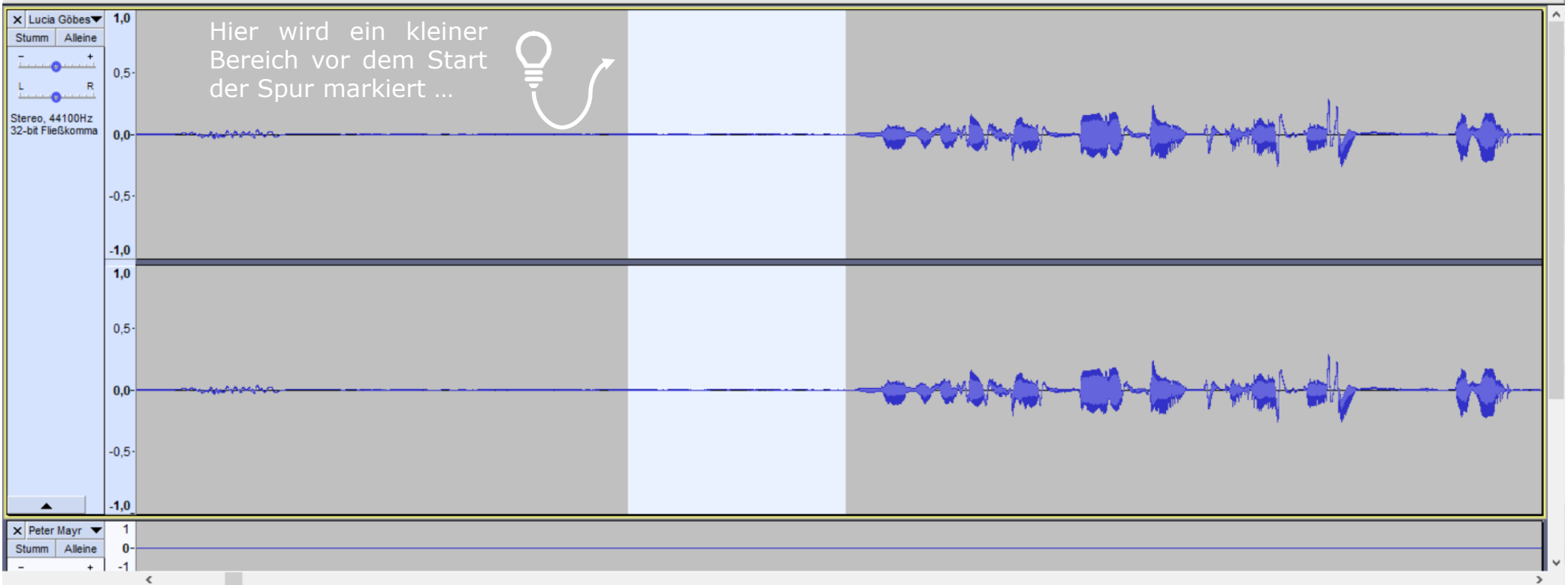
Ein Klick in die Zeitachse oben lässt (standardmäßig so eingestellt, „Schnelle Wiedergabe“) Audacity das Projekt abspielen ab dem angeklickten Zeitpunkt.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

Transport controls: Play, Stop, Previous, Next, Record. Mixer: L -57 -54 -51 -48 -45, R -57 -54 -51 -48 -45 -42 -39 -36 -33 -30 -27 -24 -21 -18 -15 -12 -9 -6 -3 0. Volume sliders and mute buttons for L and R channels.

Input/Output: MME, Mikrofon (Realtek High Def), 1 (Mono) Aufna, Lautsprecher (Realtek High). Time line: 4,5, 1:35,0, 1:35,5, 1:36,0, 1:36,5, 1:37,0, 1:37,5, 1:38,0, 1:38,5, 1:39,0, 1:39,5, 1:40,0, 1:40,5, 1:41,0, 1:41,5, 1:42,0.



Project settings: Projekt-Rate (Hz) 44100, Einrasten Aus, Audioposition 00 h 01 min 37,392 sec, Start und Ende der Auswahl 00 h 01 min 37,392 sec to 00 h 01 min 38,473 sec.

Status: Gestoppt. Klicken und Ziehen um die linke Auswahlgrenze zu verschieben. Windows taskbar: 20:32, 04.07.2021.



... und hier dann mit dem entsprechenden Menübefehl bis zum Start der Spur die Markierung erweitert ...

The screenshot shows the Audacity software interface. The 'Auswählen' menu is open, and the 'Spuranfang bis Cursor' option is highlighted. A blue arrow points from the lightbulb icon to this menu item. The interface includes a menu bar with options like 'Datei', 'Bearbeiten', 'Auswählen', 'Ansicht', 'Transport', 'Spuren', 'Erzeugen', 'Effekt', 'Analyse', and 'Hilfe'. The main workspace displays two audio tracks: 'Lucia Göbes' and 'Peter Mayr'. The 'Lucia Göbes' track is selected, and a blue selection box is visible around a portion of the waveform. The 'Peter Mayr' track is currently muted. The bottom status bar shows the project rate (44100 Hz), input (Aus), and audio position (00 h 00 min 00,000 sec).

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

Alle Ctrl+A
Nichts
Spuren
Bereich
Spektral
Clip-Grenzen
Cursor bis gespeicherte Cursorposition
Cursorposition merken
Bei Nulldurchgängen Z

Links von der Wiedergabeposition [
Rechts von der Wiedergabeposition]
Spuranfang bis Cursor Shift+J
Cursor bis Spurende Shift+K
Auswahl merken
Auswahl abrufen

Lucia Göbes
Stumm Alleine
Stereo, 44100Hz
32-bit Fließkomma

Peter Mayr 1
Stumm Alleine 0

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 01 min 38,473 sec

Gestoppt.

20:33
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

... was nach „Projekt an Breite anpassen“ dann so aussieht ...

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 01 min 38,473 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um Audio auszuwählen

20:33
04.07.2021

Löschen & Stille

- Stille ist nicht gleich löschen
- Beim Löschen wird der Track verschoben, bei Stille statt der Markierung Stille eingefügt
- Stille über Werkzeug „Auswahl in Stille umwandeln“ (CTRL + L) ...
- ... oder über Bearbeiten → Spezial-Entfernen → „Audio zu Stille“ (CTRL + L)
- Löschen entweder über die Entf-Taste ...
- ... oder über Bearbeiten → „Löschen“ (CTRL + K)

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

Auswahl in Stille umwandeln (Ctrl+L)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 01 min 38,473 sec

Gestoppt. Auswahl in Stille umwandeln (Ctrl+L)

20:34
04.07.2021

The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. At the top, there's a menu bar with options like 'Datei', 'Bearbeiten', 'Auswählen', 'Ansicht', 'Transport', 'Spuren', 'Erzeugen', 'Effekt', 'Analyse', and 'Hilfe'. Below the menu is a toolbar with various icons for playback, editing, and effects. The main workspace displays three audio tracks: 'Lucia Göbes', 'Peter Mayr', and 'Stefanie Hint'. Each track has a volume control and a 'Stumm' (Mute) button. A selection is made in the 'Lucia Göbes' track, highlighted in yellow. A white lightbulb icon is positioned over the text box, pointing to the selection. The bottom status bar shows project settings like 'Projekt-Rate (Hz)' set to 44100 and 'Audioposition' at 00 h 00 min 00,000 sec. The Windows taskbar at the very bottom shows the time as 20:34 on 04.07.2021.



... um den Bereich entweder per Werkzeugbefehl ...

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

- Rückgängig Importieren Ctrl+Z
- Wiederholen Stille Ctrl+Y
- Ausschneiden Ctrl+X
- Löschen Ctrl+K
- Kopieren Ctrl+C
- Einfügen Ctrl+V
- Duplizieren Ctrl+D
- Spezial-Entfernen
 - Ausschneiden und trennen Ctrl+Alt+X
 - Löschen und trennen Ctrl+Alt+K
 - Audio zu Stille Ctrl+L**
 - Audio zuschneiden Ctrl+T
- Clip-Grenzen
- Textmarken
- Audio mit Textmarke
- Metadaten ...
- Einstellungen ... Ctrl+P

MM...
Stumm

X | Luc...
Stumm

X | Pet...
Stumm

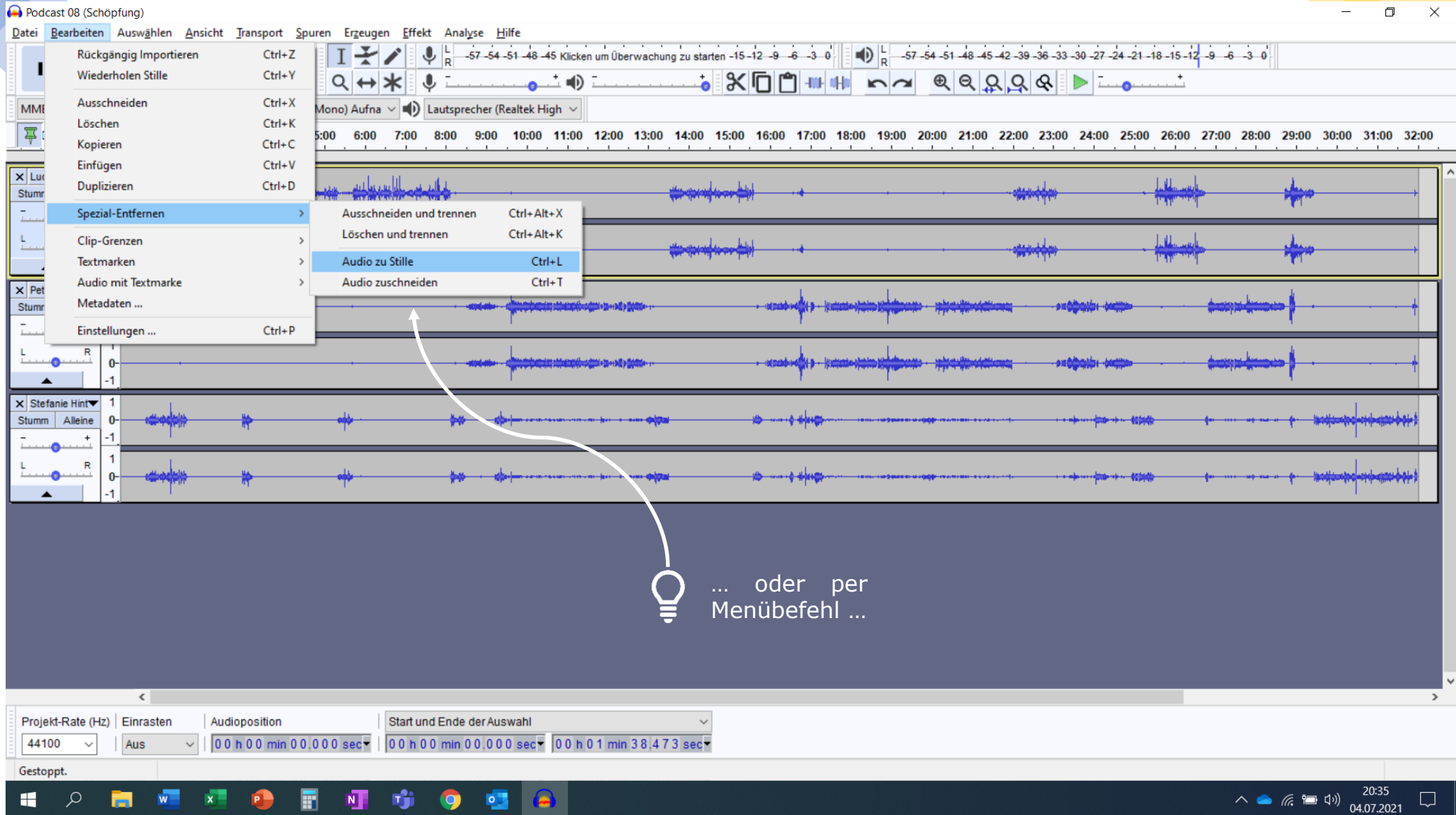
L R
0 -1

X | Stefanie Hint...
Stumm Alleine
+
L R
1 0 -1

Projekt-Rate (Hz) | Einrasten | Audioposition | Start und Ende der Auswahl
44100 | Aus | 00 h 00 min 00,000 sec | 00 h 00 min 00,000 sec | 00 h 01 min 38,473 sec

Gestoppt.

20:35
04.07.2021



... oder per Menübefehl ...

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
- +
L R

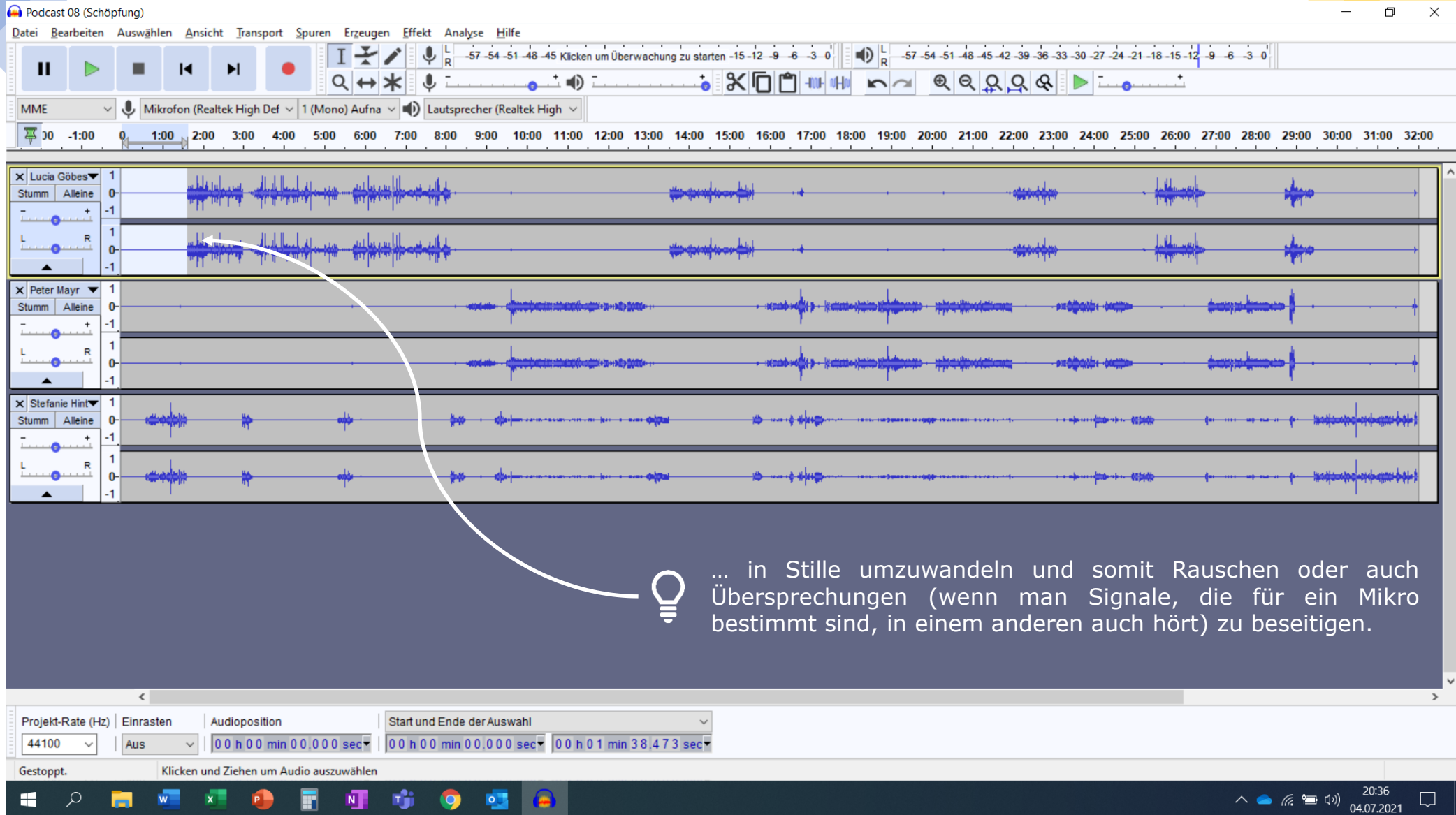
X Peter Mayr
Stumm Alleine
- +
L R

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
- +
L R

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Aus 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 00 min 00,000 sec 00 h 01 min 38,473 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um Audio auszuwählen

20:36
04.07.2021



... in Stille umzuwandeln und somit Rauschen oder auch Übersprechungen (wenn man Signale, die für ein Mikro bestimmt sind, in einem anderen auch hört) zu beseitigen.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

3,0 17,0 18,0 19,0 20,0 21,0 22,0 23,0 24,0 25,0 26,0 27,0 28,0 29,0 30,0 31,0 32,0 33,0 34,0 35,0 36,0 37,0 38,0 39,0 40,0 41,0 42,0 43,0 44,0 45,0 46,0 47,0 48,0 49,0 50,0 51,0 52,0

X | Stefanie Hint
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

Auch kleine Details lassen sich ...

X | 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
- +
L R
1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0
Stereo, 44100Hz
32-bit Fließkomma

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 32,036 sec 00 h 00 min 32,036 sec 00 h 00 min 33,889 sec

Gestoppt. Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

31,70 31,80 31,90 32,00 32,10 32,20 32,30 32,40 32,50 32,60 32,70 32,80 32,90 33,00 33,10 33,20 33,30 33,40 33,50 33,60

Klicken zum abpinnen

X Stereo (Jing) Stumm Alleine 0 -1 1 L R

X 04 Intro (Jing) Stumm Alleine 1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0 L R Stereo, 44100Hz 32-bit Fließkomma

... entsprechend vergrößert ...

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Aus 00 h 00 min 31,883 sec 00 h 00 min 31,883 sec 00 h 00 min 31,883 sec

Gestoppt.

20:45 04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High) Auswahl in Stille umwandeln (Ctrl+L)

32,20 32,30 32,40 32,50 32,60 32,70 32,80 32,90 33,00 33,10 33,20 33,30 33,40 33,50 33,60 33,70 33,80 33,90 34,00 34,10

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
L R
1 0 -1

X 04 Intro (Jing)
Stereo, 44100Hz
32-bit Fließkomma
Stumm Alleine
L R
1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Aus 00 h 00 min 32,652 sec 00 h 00 min 32,652 sec 00 h 00 min 33,400 sec

Gestoppt. Auswahl in Stille umwandeln (Ctrl+L)

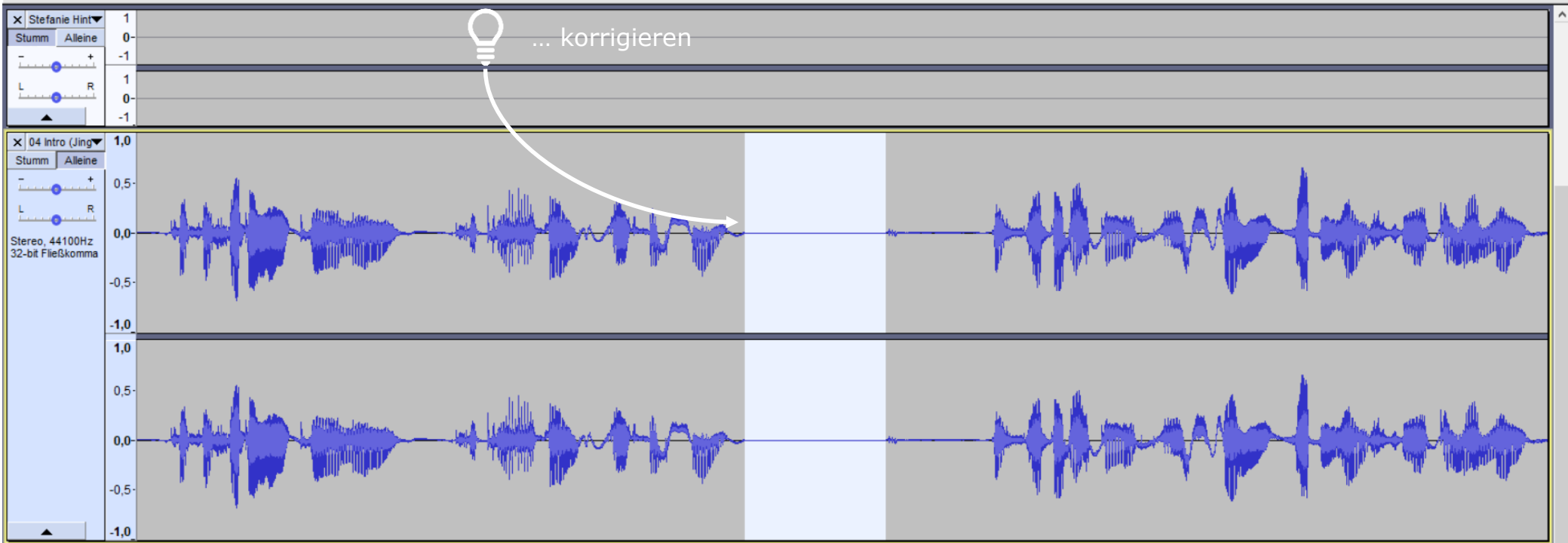
20:47
04.07.2021

... und nochmals vergrößert ...

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

Audio transport controls including play, stop, and record buttons, a timeline with a selection from 32,5 to 33,5, and various utility icons like zoom and pan.



Projekt-Rate (Hz) | Einrasten | Audioposition | Start und Ende der Auswahl

44100 | Aus | 00 h 00 min 32,652 sec | 00 h 00 min 32,652 sec | 00 h 00 min 33,400 sec

Gestoppt.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

Rückgängig Stille Ctrl+Z
Wiederherstellen Ctrl+Y
Ausschneiden Ctrl+X
Löschen Ctrl+K
Kopieren Ctrl+C
Einfügen Ctrl+V
Duplizieren Ctrl+D
Spezial-Entfernen >
Clip-Grenzen >
Textmarken >
Audio mit Textmarke >
Metadaten ...
Einstellungen ... Ctrl+P

Mono Aufna Lautsprecher (Realtek High)

15 30 45 1:00 1:15 1:30

Stereo, 44100Hz
32-bit Fließkomma

0,0
-0,5
-1,0
1,0
0,5
0,0
-0,5
-1,0

Aber auch Löschen von Markierungen ist per Menübefehl oder auch mit der Entf Taste möglich. Hier rückt der Rest der Spur nach, es wird keine Stille in diesem Bereich erzeugt.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl


44100 Aus 00 h 00 min 33,075 sec 00 h 00 min 33,075 sec 00 h 01 min 18,830 sec

Gestoppt.

20:49
04.07.2021



Verschieben

- Zum Verschieben das Verschiebewerkzeug anklicken (oder F5)
 - Praktisch ist auch, einrasten zu setzen
 - Verschieben durch Drag-and-drop
- 

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

0 15 30 45 1:00 1:15 1:30

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

Sollen Spuren aneinander ausgerichtet werden, so ist es hilfreich, die Funktion „Einrasten“ zu aktivieren.

Projekt-Rate (Hz) 44100
Einrasten Aus
Audioposition 00 h 00 min 31,739 sec
Start und Ende der Auswahl 00 h 00 min 31,739 sec 00 h 00 min 31,739 sec

Gestoppt.
Aus
Nächste
Vorherige

20:56
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High) Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

Nach „Auswahl an Breite anpassen“ kann man bequem verschieben, bei Übereinstimmung erscheint eine gelbe Linie.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 01 min 06,723 sec 00 h 01 min 06,723 sec 00 h 01 min 20,624 sec

Gestoppt.

20:59
04.07.2021

Clipping, Normalisieren, Clip Fix & Verstärken

- Übersteuerung (zu viel Eingangsleistung) schneidet das Wellensignal ab (Clipping)
- Möglichkeit 1: Normalisieren (Effekt → „Normalisieren ...“ → auf Maximalamplitude achten, ist ein Trial and error)
- Möglichkeit 2: Clip Fix (Effekt → „Clip Fix ...“)
- Wichtig beim Verstärken, da sonst Clippings die maximal mögliche Verstärkung beschränken
- Verstärken wichtig bei Signalen, die nicht die ganze Range abdecken und somit leiser erscheinen
- Effekt → Verstärken, den Rest macht Audacity

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

0 1:11,140 1:11,160 1:11,180 1:11,200 1:11,220 1:11,240 1:11,260 1:11,280 1:11,300 1:11,320 1:11,340 1:11,360 1:11,380 1:11,400 1:11,420 1:11,440 1:11,460 1:11,480

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
- +
L R
-1 1 0 -1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
- +
L R
-1 1 0 -1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
- +
L R
-1 1 0 -1

X 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
- +
L R
-1 1 0 -1

Hört man beim Abspielen ein Knacksen im Sprechen oder Audio allgemein, weist das auf eine Übersteuerung hin. Hierbei ist das Eingangssignal „zu viel“ fürs Mikro, das aufgenommene Signal erscheint im Zoom abgeschnitten (Clipping).

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 01 min 11,145 sec 00 h 01 min 11,145 sec 00 h 01 min 11,485 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um Audio auszuwählen

20:59
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1
L R
1 0 -1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1
L R
1 0 -1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1
L R
1 0 -1

X 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
-1
L R
1 0 -1

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition
44100 Vorherige 00 h 00 min 00.000 sec

Gestoppt.

Erweiterungen hinzufügen / entfernen ...
Verstärken wiederholen Ctrl+R
Ausblenden
Invertieren
Auto-Duck...
Bass und Höhe...
Echo...
Einblenden
Equalizer...
Geschwindigkeit ändern...
Klick-Entferner...
Kompressor...
Normalisieren...
Nyquist-Eingabeaufforderung...
Paulstretch...
Phaser...
Rückwärts
Rausch-Verminderung...
Reparieren
Stille kürzen...
Tempo ändern...
Tempo/Tonhöhe gleitend ändern...
Tonhöhe ändern...
Verstärken...
Verzerrung...
Wahwah...
Wiederholen...
Adjustable Fade...
Clip Fix...
Crossfade Clips
Crossfade Tracks...
Delay...
High Pass Filter...
Limiter...
Low Pass Filter...
Notch Filter...

15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

Weil in vielen Zeiten die maximale Amplitude nicht ausgeschöpft und die Aufnahme somit leise ist ...

21:24
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1
L R
1 0 -1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1
L R
1 0 -1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1
L R
1 0 -1

X 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
-1
L R
1 0 -1

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition
44100 Vorherige 00 h 00 min 00.000 sec

Gestoppt.

Erweiterungen hinzufügen / entfernen ...
Verstärken wiederholen Ctrl+R
Ausblenden
Invertieren
Auto-Duck...
Bass und Höhe...
Echo...
Einblenden
Equalizer...
Geschwindigkeit ändern...
Klick-Entferner...
Kompressor...
Normalisieren...
Nyquist-Eingabeaufforderung...
Paulstretch...
Phaser...
Rückwärts
Rausch-Verminderung...
Reparieren
Stille kürzen...
Tempo ändern...
Tempo/Tonhöhe gleitend ändern...
Tonhöhe ändern...
Verstärken...
Verzerrung...
Wahwah...
Wiederholen...
Adjustable Fade...
Clip Fix...
Crossfade Clips
Crossfade Tracks...
Delay...
High Pass Filter...
Limiter...
Low Pass Filter...
Notch Filter...

15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

... zahlt es sich aus, zu verstärken (einfach die Standardeinstellungen übernehmen).

21:24
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

Hierbei wird die ganze Spur so weit „aufgeblasen“, wie es möglich ist, ohne dass es zum Clipping kommt. Begrenzend wirken sich aber bereits vorhandene Clippings aus.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 30 min 28,204 sec 00 h 30 min 28,204 sec 00 h 30 min 28,460 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um Audio auszuwählen

21:24
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Normalisieren wiederholen Ctrl+R

- Ausblenden
- Invertieren
- Auto-Duck...
- Bass und Höhe...
- Echo...
- Einblenden
- Equalizer...
- Geschwindigkeit ändern...
- Klick-Entferner...
- Kompressor...
- Normalisieren...**
- Nyquist-Ergebnisaufforderung...
- Paulstretch...
- Phaser...
- Rückwärts
- Rausch-Vermindern...
- Reparieren
- Stille kürzen...
- Tempo ändern...
- Tempo/Tonhöhe gleitend ändern...
- Tonhöhe ändern...
- Verstärken...
- Verzerrung...
- Wahwah...
- Wiederholen...

Adjustable Fade...
Clip Fix...
Crossfade Clips
Crossfade Tracks...
Delay...
High Pass Filter...
Limiter...
Low Pass Filter...
Notch Filter...

„Clip Fix“ oder „Normalisieren“ können hier Abhilfe schaffen. Wir werden hier normalisieren und dabei ...

21:36
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

1,10 1:09,30 1:09,50 1:09,70 1:09,90 1:10,10 1:10,30 1:10,50 1:10,70 1:10,90 1:11,10 1:11,30 1:11,50 1:11,70 1:11,90 1:12,10 1:12,30 1:12,50 1:12,70 1:12,90

Normalisieren

- Gleichspannung entfernen (vertikal auf 0.0 zentrieren)
- Maximale Amplitude normalisieren auf dB
- Stereokanäle unabhängig voneinander normalisieren

Verwalten Vorhören OK Abbrechen ?

Lucia Göbes
Stumm Alleine
Peter Mayr
Stumm Alleine
Stefanie Hint
Stumm Alleine
04 Intro (Jing)
Stumm Alleine

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Vorherige 00 h 01 min 11,206 sec 00 h 01 min 11,206 sec 00 h 01 min 11,414 sec

Gestoppt.

21:37
04.07.2021



... die „Max. Ampl. normalisieren auf“ (in diesem Fall) -9,0 dB. Das ist trial and error und kann ja mit „Rückgängig“ (STRG + Z) immer wieder neu ausprobiert werden. Je höher, desto weiter runter werden die Clippings gedrückt.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

Neues Verstärken des (einmal an dieser Stelle) bereinigten Signals bringt einiges mehr an Amplitude verglichen mit ...

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 00 min 22,241 sec 00 h 00 min 22,241 sec 00 h 00 min 22,241 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um Audio auszuwählen

21:46
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

00 -1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

X 04 Intro (Jing)
Stumm Alleine
- +
L R
1 0 -1

... dem Verstärken bei unbereinigtem Clipping.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 30 min 28,204 sec 00 h 30 min 28,204 sec 00 h 30 min 28,460 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um Audio auszuwählen

21:24
04.07.2021



Fades

- Fade-ins und Fade-outs über Effekt → „Adjustable Fade“ ... einstellen
- 

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME

1,90 31:51

L R -57 -54 -51 -48 -45 Klicken um Überwachung zu starten -15 -12 -9 -6 -3 0

L R -57 -54 -51 -48 -45 -42 -39 -36 -33 -30 -27 -24 -21 -18 -15 -12 -9 -6 -3 0

31:52,90 31:53,10 31:53,30 31:53,50 31:53,70 31:53,90 31:54,10 31:54,30 31:54,50 31:54,70 31:54,90

X Peter Mayr

Stumm Alleine

L R

Stereo, 44100Hz
32-bit Fließkomma

0,5
0,0
-0,5
-1,0

1,0
0,5
0,0
-0,5
-1,0

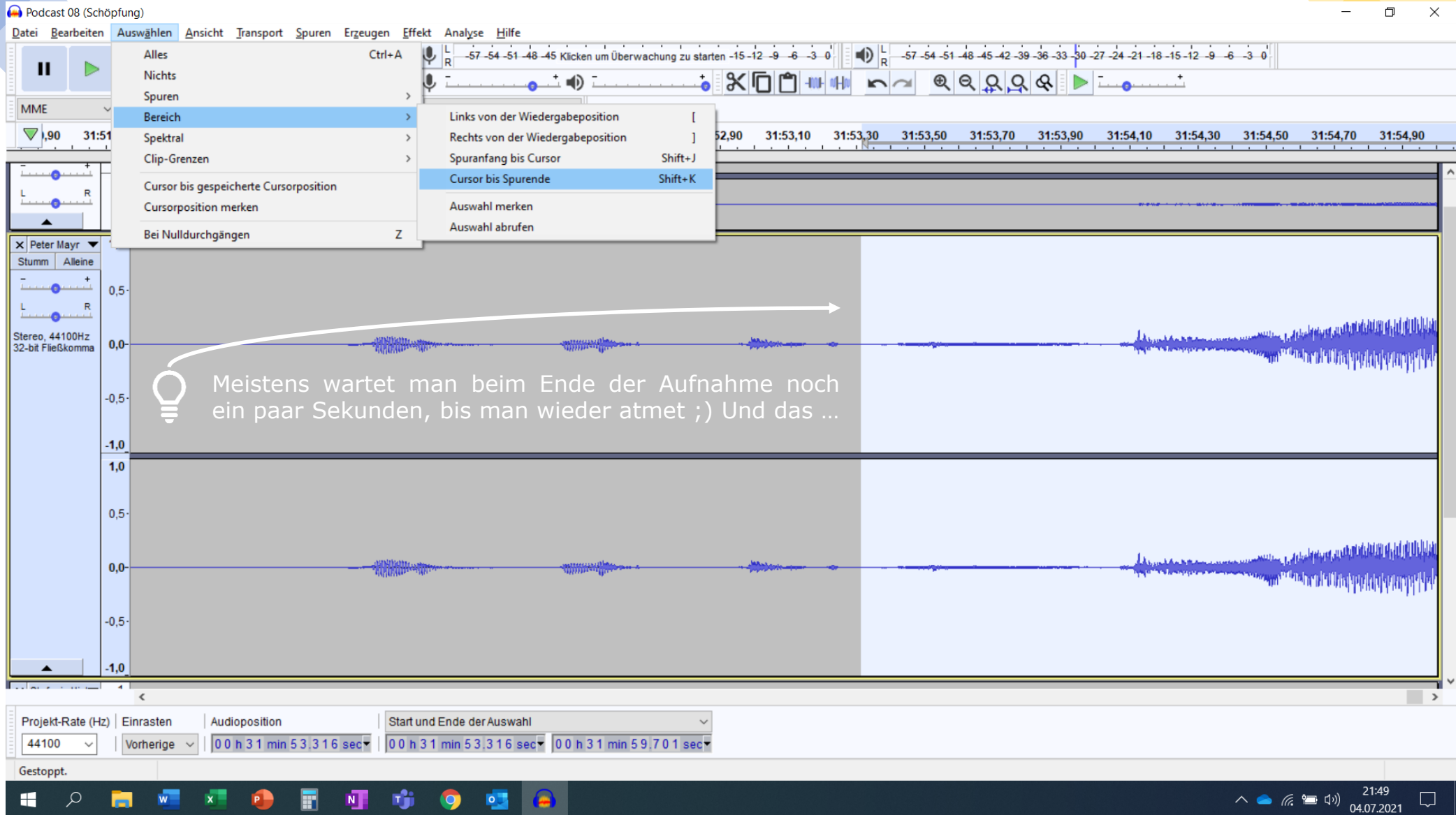
Meistens wartet man beim Ende der Aufnahme noch ein paar Sekunden, bis man wieder atmet ;) Und das ...

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Vorherige 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 59,701 sec

Gestoppt.

21:49
04.07.2021



The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. The 'Auswählen' (Select) menu is open, with 'Cursor bis Spurende' (Cursor to end of track) highlighted. A white arrow points from a lightbulb icon in the text overlay to the end of the audio waveform. The text overlay reads: 'Meistens wartet man beim Ende der Aufnahme noch ein paar Sekunden, bis man wieder atmet ;) Und das ...'. The interface includes a menu bar, a toolbar, a transport control bar, a track list, a mixer, and a main waveform display area. The Windows taskbar is visible at the bottom.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

Alleles Ctrl+A
Nichts
Spuren In allen Spuren Ctrl+Shift+K
Bereich In allen sync-gesperrten Spuren Ctrl+Shift+Y
Spektral 31:52,10 31:52,30 31:52,50 31:52,70 31:52,90 31:53,10 31:53,30 31:53,50 31:53,70 31:53,90 31:54,10 31:54,30 31:54,50 31:54,70 31:54,90
Clip-Grenzen
Cursor bis gespeicherte Cursorposition
Cursorposition merken
Bei Nulldurchgängen Z

... „Samma fertig?“ oder seufzen will man dann in allen Spuren noch endgültig ...

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 59,701 sec

Gestoppt.

21:50
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

- Rückgängig Normalisieren Ctrl+Z
- Wiederholen Löschen Ctrl+Y
- Ausschneiden Ctrl+X
- Löschen Ctrl+K**
- Kopieren Ctrl+C
- Einfügen Ctrl+V
- Duplizieren Ctrl+D
- Spezial-Entfernen >
- Clip-Grenzen >
- Textmarken >
- Audio mit Textmarke >
- Metadaten ...
- Einstellungen ... Ctrl+P

0 31:51,90 31:52,10 31:52,30 31:52,50 31:52,70 31:52,90 31:53,10 31:53,30 31:53,50 31:53,70 31:53,90 31:54,10 31:54,30 31:54,50 31:54,70 31:54,90

Stefanie Hint

04 Intro (Jing)

Projekt-Rate (Hz) 44100 Einrasten Vorherige Audioposition 00 h 31 min 53,316 sec Start und Ende der Auswahl 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 59,701 sec

Gestoppt.

21:51 04.07.2021

... löschen.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

0:00 5:00 10:00 15:00 20:00 25:00 30:00 35:00 40:00 45:00 50:00

- Name ...
- Spur nach oben schieben
- Spur nach unten schieben
- Spur nach ganz oben schieben
- Spur nach ganz unten schieben
- Wellenform
 - Wellenform (dB)
 - Spektrogramm
 - Spektrogramm-Einstellungen ...
- Stereospur erstellen
- Stereokanäle tauschen
- Stereospur aufteilen
- Stereo zu Mono aufteilen
- Wellenfarbe >
- Format >
- Rate >

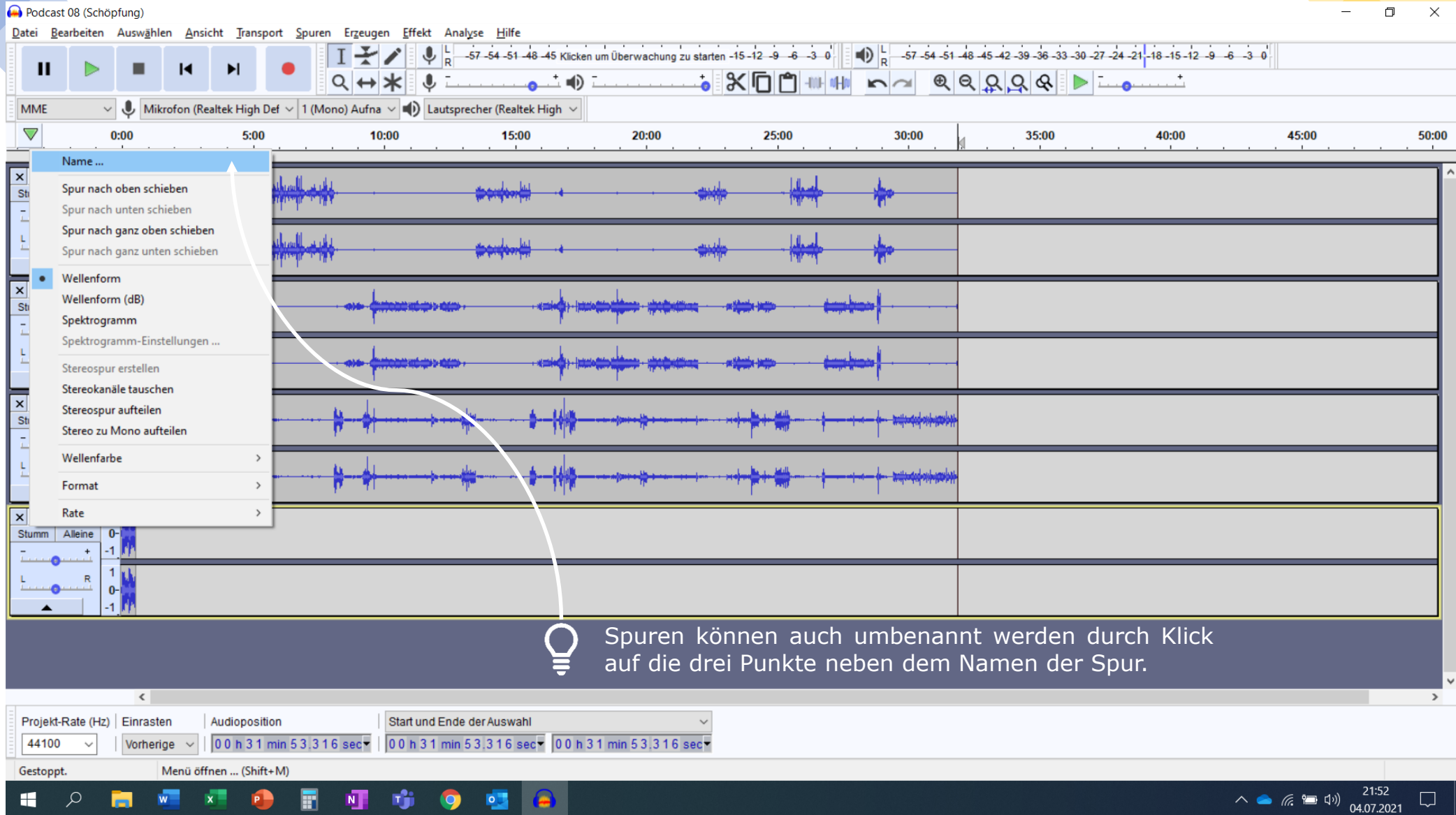
Stumm Alleine 0-1

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Vorherige 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 53,316 sec

Gestoppt. Menü öffnen ... (Shift+M)

21:52 04.07.2021



Spuren können auch umbenannt werden durch Klick auf die drei Punkte neben dem Namen der Spur.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

-1:00 0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
L R
1 0 -1

X Musik
Stumm Alleine
L R
1 0 -1

X 05 Song
Schließen
Stereo, 44100Hz
32-bit Fließkomma
1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0

Hier wurde umbenannt, weil am Ende noch eine Liedaufnahme von einem der Interviewpartner aufgenommen wurde. Die kommt von der Importspur (in der sich dieser Text befindet) in die in „Musik“ umbenannte Spur des Jingles.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 53,316 sec 00 h 31 min 53,316 sec

Gestoppt. Schließen

21:53
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

29:30 30:00 30:30 31:00 31:30 32:00 32:30 33:00 33:30 34:00 34:30 35:00 35:30 36:00 36:30 37:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Musik
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

Nach dem Reinzoomen und einrastenden Anfügen an die Interview-Spuren ...

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 31 min 47,194 sec 00 h 31 min 47,194 sec 00 h 31 min 47,194 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen, um eine Spur auf der Zeitachse zu verschieben (Esc zum abbrechen)

21:57 04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High) Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

29:30 30:00 30:30 31:00 31:30 32:00 32:30 33:00 33:30 34:00 34:30 35:00 35:30 36:00 36:30 37:00

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Musik
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

... und dem Normalisieren von Clippings ...

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 34 min 33,804 sec 00 h 34 min 33,804 sec 00 h 34 min 58,136 sec

Gestoppt. Auswahl an Breite anpassen (Ctrl+E)

21:58
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrofon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

31:15 31:30 31:45 32:00 32:15 32:30 32:45 33:00 33:15 33:30 33:45 34:00 34:15 34:30 34:45 35:00 35:15 35:30 35:45 36:00 36:15 36:30

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

X Musik
Stumm Alleine
-1
+
L R
-1

... soll das Klatschen am Ende noch ausgefadet werden.

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 36 min 06,592 sec 00 h 36 min 06,592 sec 00 h 36 min 18,221 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um die rechte Auswahlgrenze zu verschieben.

22:12
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

36:09,5

Lucia Göbes
Stumm Alleine

Peter Mayr
Stumm Alleine

Stefanie Hint
Stumm Alleine

Musik
Stumm Alleine

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Vorherige 00 h 36 min 13,128 sec 00 h 36 min 13,128 sec 00 h 36 min 17,583 sec

Gestoppt.

22:13
04.07.2021

Hierzu wird die Markierung von dem Punkt, an dem das Fade-out starten soll, genau bis ans Ende erweitert.

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna

36:09,5 36:10,0 36:10,5 36:11,0 36:11,5

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1
L R
-1

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1
L R
-1

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1
L R
-1

X Musik
Stumm Alleine
-1
L R
-1

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und
44100 Vorherige 00 h 36 min 13,128 sec 00 h 36

Gestoppt.

- Ausblenden
- Invertieren
- Auto-Duck...
- Bass und Höhe...
- Echo...
- Einblenden
- Equalizer...
- Geschwindigkeit ändern...
- Klick-Entferner...
- Kompressor...
- Normalisieren...
- Nyquist-Eingabeaufforderung...
- Paulstretch...
- Phaser...
- Rückwärts
- Rausch-Verminderung...
- Reparieren
- Stille kürzen...
- Tempo ändern...
- Tempo/Tonhöhe gleitend ändern...
- Tonhöhe ändern...
- Verstärken...
- Verzerrung...
- Wahwah...
- Wiederholen...
- Adjustable Fade...**
- Clip Fix...
- Crossfade Clips
- Crossfade Tracks...
- Delay...
- High Pass Filter...
- Limiter...
- Low Pass Filter...
- Notch Filter...
- SC4...
- Spectral edit multi tool
- Spectral edit parametric FO...

Am einfachsten wird dann mit dem Effekt „Adjustable Fade“ ...

22:13
04.07.2021

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

36:09,5 36:10,0 36:10,5 36:11,0 36:11,5 36:12,0 36:12,5 36:13,0 36:13,5 36:14,0 36:14,5 36:15,0 36:15,5 36:16,0 36:16,5 36:17,0 36:17,5 36:18,0 36:18,5

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Musik
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

Adjustable Fade

Fade Type: S-Curve Down

Mid-fade Adjust (%): 0,0

Start/End as: % of Original

Start (or end): 100,0

End (or start): 0,0

Handy Presets (override controls): None Selected

Verwalten Vorhören OK Abbrechen ?

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Vorherige 00 h 36 min 13,128 sec 00 h 36 min 13,128 sec 00 h 36 min 17,583 sec

Gestoppt.

22:15
04.07.2021

... und ein paar Parametern (auch hier gilt trial and error und Hausverstand) ...

Podcast 08 (Schöpfung)

Datei Bearbeiten Auswählen Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

MME Mikrophon (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)


36:09,5 36:10,0 36:10,5 36:11,0 36:11,5 36:12,0 36:12,5 36:13,0 36:13,5 36:14,0 36:14,5 36:15,0 36:15,5 36:16,0 36:16,5 36:17,0 36:17,5 36:18,0 36:18,5

X Lucia Göbes
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Peter Mayr
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Stefanie Hint
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

X Musik
Stumm Alleine
-1 0 1
L R

... ein cooler Fade-out erzeugt. 

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 36 min 13,128 sec 00 h 36 min 13,128 sec 00 h 36 min 17,583 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um die Größe der Spur zu ändern.

22:16
04.07.2021

File Edit Select View Transport Tracks Generate Effect Analyze Help

Microphone (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

0 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00 33:00 34:00 35:00 36:00 37:00

X Peter Mayr
Stumm Alleine

X Stefanie Hint
Stumm Alleine

X Song Peter
Stumm Alleine

X Jingles
Stumm Alleine

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl

44100 Vorherige 00 h 35 min 30,553 sec 00 h 35 min 30,553 sec 00 h 36 min 34,726 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen um Audio auszuwählen



Abschließend importieren wir noch den Outro-Jingle, der schon eingefadet ist, und ...

File Edit Select View Transport Tracks Generate Effect Analyze Help

Microphone (Realtek High Def) 1 (Mono) Aufna Lautsprecher (Realtek High)

35:30 35:45 36:00 36:15 36:30 36:45 37:00

Stumm Alleine

X Peter Mayr

Stumm Alleine

X Stefanie Hint

Stumm Alleine

X Song Peter

Stumm Alleine

X Jingles

Stumm Alleine

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl


44100 Vorherige 00 h 36 min 06,200 sec 00 h 36 min 06,200 sec 00 h 36 min 06,200 sec

Gestoppt. Klicken und Ziehen, um eine Spur auf der Zeitachse zu verschieben

... lassen das Fade-out des Songs ins Fade-in des Jingles übergehen.



Audio-Export

- Letzter Schritt ist der Export in eine Audio-Datei
 - WAV-Files sind verlustfrei (werden u. a. verwendet zur Weiterbearbeitung von Audio-Files)
 - MP3-Files sind stark komprimiert, aber haben eine sehr kleine Dateigröße (zu empfehlen für Podcasts)
- 

File Edit Select View Transport Tracks Generate Effect Analyze Help

Neu Ctrl+N
Öffnen ... Ctrl+O
Zuletzt geöffnete Dateien
Schließen Ctrl+W
Projekt speichern Ctrl+S
Projekt speichern unter ...
Exportieren
Importieren
Ketten
Seite einrichten ...
Drucken ...
Beenden Ctr+Q

Als MP3 exportieren
Als WAV exportieren
Als OGG exportieren
Audio exportieren ... Ctrl+Shift+E
Ausgewähltes Audio exportieren ...
Textmarken exportieren ...
Mehrere exportieren ... Ctrl+Shift+L
MIDI exportieren ...
Komprimierte Kopie des Projektes speichern ...

Projekt-Rate (Hz) Einrasten Audioposition Start und Ende der Auswahl
44100 Vorherige 00 h 36 min 06,200 sec 00 h 36 min 06,200 sec 00 h 36 min 06,200 sec

Gestoppt.

Selbstredend ;)



Schnipselwerkstatt – Teil II: OpenShot (05.10.2021)